

SIT DOWN

4, rue sainte-anastase ... 75003 paris ... www.sitdown.fr ... info@sitdown.fr ... tél. +33 (0)1 42 78 08 07

12/16

“Héliographies”*

Jean-Gabriel LOPEZ

MOIS
DE LA
PHOTO

GRAND
PARIS

AVRIL
2017

Dans le cadre du Mois de la Photo du Grand Paris 2017

exposition du 1^{er} au 30 avril 2017

Bastion de l'Orangerie du domaine royal de Meudon

Vernissage vendredi 31 mars de 19h à 21h

galerie SIT DOWN

exposition du 19 avril au 19 mai 2017 **sur rendez-vous uniquement**



Série *Héliographies* #68

Dimensions 95 x 120 cm

Tirage couleurs chromogène

Jean Gabriel Lopez, courtesy galerie Sit Down

SIT DOWN

4, rue sainte-anastase ... 75003 paris ... www.sitdown.fr ... info@sitdown.fr ... tél. +33 (0)1 42 78 08 07

L'héliographie est le nom du procédé pré-photographique mis au point par Nicéphore Niépce en 1825 permettant d'enregistrer l'action de la lumière sur une plaque. En termes d'astronomie, il signifie aussi la description du soleil.

Le soleil est l'unique étoile qui ne peut être photographiée qu'en plein jour depuis la terre.

Ces héliographies sont ici des photographies astronomiques du soleil prises à l'aide d'un appareil photographique constitué d'un simple trou et qu'on appelle sténopé.

De part l'alignement de l'étoile avec le trou du sténopé et la surface sensible, ces photographies se jouent de nous : elles nous renvoient en toute objectivité une image éblouissante, très attendue mais hautement improbable du soleil. Les "soleils " sont identiques d'une image à l'autre puisque les rayons sont occasionnés par la diffraction du trou et sont l'image de la photographie.

Afin de rendre compte de ce travail une dizaine de tirages grands formats (tirages chromogènes) de 120 cm par 95 cm seront exposés dans le Bastion de l'Orangerie à Meudon, bâtiment qui fait face au célèbre Observatoire.

Par son emplacement sur les vestiges du Château-Vieux acquis par le roi Soleil, face à l'Observatoire et à la tour solaire de Meudon, le Bastion est un lieu idéal pour exposer les héliographies solaires de Jean-Gabriel Lopez.

Depuis la terrasse des jardins de l'Observatoire aménagés par Le Nôtre, les visiteurs pourront en outre, apprécier une vue imprenable sur la capitale qui donne tout son sens au "Grand Paris".

En parallèle de cette exposition, des tirages de dimensions plus réduites seront présentés à la galerie Sit Down.

* Ces photographies ont été produites dans le cadre d'une résidence au Centre d'Art et de Photographie de Lecture et avec la collaboration du laboratoire L.U.T.I.N. Living Lab à la cité des sciences et de l'industrie partenaire de la résidence.

SIT DOWN

4, rue sainte-anastase ... 75003 paris ... www.sitdown.fr ... info@sitdown.fr ... tél. +33 (0)1 42 78 08 07

L'HELIOGRAPHISME DE JEAN-GABRIEL LOPEZ : LE SOLEIL EN LUI-MEME, LA PHOTOGRAPHIE EN ELLE-MEME

Charles Tijus

Directeur du laboratoire Cognitions Humaine et Artificielle

Nuit comme jour, le soleil est là. Par sa lumière blanche¹, il nous permet la vie et la vision. La vie par sa lumière directe. La vision par sa lumière indirecte : sa réflexion sur les choses qui sont là, quand nous y sommes aussi avec lui. Une réflexion de la lumière, décomposée par la surface des choses et projetée sur notre rétine en différentes longueurs d'onde, - celles de l'arc-en-ciel²-, pour voir les choses réfléchies et avoir alors matière à penser, matière à agir. Tout cela par sa lumière.

Un soleil qui est même là quand il n'est pas. Alors qu'en innovant, nous nous sommes donné d'autres sources lumineuses que sont le feu et la fée électricité, nous sommes demeurés toujours façonnés par le soleil : toute lumière nous semble venir d'en haut, comme du soleil³.

Un soleil à ne pas regarder de face, à l'œil nu, au risque de la rétine et de la cornée et plus encore avec des optiques grossissantes.

Tout ceci est dit pour comprendre que, façonnés par le soleil, nous ne pouvons voir ce qui nous permet de voir. Ce serait voir la lumière de la lumière ! On ne peut.

Ne pouvant représenter le soleil en dehors de lui-même, il y a d'évidence une intention prométhéenne à vouloir le photographier, surtout en étant de bonne foi. A vouloir nous faire voir ce qui nous permet de voir, Jean-Gabriel Lopez cherche l'origine du regard par le tout petit trou du sténopé⁴.

Pourtant, dans les héliographies de Jean-Gabriel Lopez, le soleil est bien là, C'est ce que le sténopé nous en donne : l'image de ce qu'est la photographie. Des traces de soleil.

¹ Une couleur blanche tirant sur le jaune

² Pour les choses qui ne sont pas elles-mêmes des sources primaires de lumière, nous en voyons la couleur, - du bleu, du rouge... - , d'abord parce que les couleurs perçues sont parties de la lumière qui les éclaire et parce que la surface de ces choses n'a pas absorbé leurs longueurs d'onde, les rejetant en les réfléchissant.

³ Pour percevoir visuellement les choses, nous percevons leur relief et nous construisons le relief à partir des ombres portées. Ce sont ces ombres nous font décider entre concavité et convexité. Notre système visuel et cognitif nous fait toujours interpréter le contenu de la scène visuelle concavité et convexité à partir d'un héliotropisme cognitif : le présumé que la source lumineuse vient d'en haut ; celle du soleil.

⁴ D

SIT DOWN

4, rue sainte-anastase ... 75003 paris ... www.sitdown.fr ... info@sitdown.fr ... tél. +33 (0)1 42 78 08 07

Biographie Jean-Gabriel Lopez

Jean-Gabriel Lopez est né en 1962. Il vit et travaille à Paris.

EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2013 La mesure du regard, Centre d'art et de photographies de Lecture
- 2011 Blow of head, Fête de la science, Cité des sciences et de l'industrie, Paris
- 2010 Blue Carne. Dans le cadre de la manifestation Carne. Paris
- 2009 Berinak-les vitrines, Saint pee sur nivelle, France
Multiscape, Art center, Masan, Séoul, Corée
2008-09 Installation scénique pour « machine sensible » de Gildas Milin, Festival d'Avignon, Théâtre de la Colline, Paris
- 2007 W, l'Autre, Le labo, Paris, France
- 2005 Triennale de la photographie 2005 à Hambourg, Galerie Xprssns, Hambourg
Mémoires d'objets, Musée Ingres, Montauban, France
- 2004 Compter, Le Labo, Paris, France
Mesurer, Le Labo, Paris, France
Détecter, LeLabo, Paris, France
Box 55, été photographique de Lecture, Centre de photographie de Lecture
- 1999 Zouila, CTM, Montpellier, France
1996 Photo Synkyria, le mois de la photo en Grèce, Applied Art Galery, Thessalonique, Grèce.
- 1995 Totum Simul, Bibliothèque – Médiathèque de Valenciennes

EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2016 Métamorphoses, Grand garage, Paris
Diagonal, Résidences photographiques en France, Carré de Baudoin, Paris
Flash, Galerie Sit Down, Paris
Diagonal 2x16 extrait, Centre d'Art contemporain, Villa Perrochon, Niort
- 2014 Interceptons de purs rayonnements, galerie Immix, Paris
- 2009 Multiscape, 3-15 Art Center SEOUL, Corée
- 2004 Striptease, Centre de Création Contemporaine, CCC Tours, France
- 1995-96 " A suivre ", Londres, Valenciennes, Bruneck
- 1994 Corps Latents, Arsenal, Paris.
Galerie de Turenne, Troyes.
Troyes Pixels 1994, Troyes, France
ARTSENAL, Mois de la photo OFF, Paris, France
The Age of Multiples, Pyramid Art Center, Rochester, N,Y, U.S.A
- 1993 Ambassade de Corée , Paris, France
École Nationale Supérieure de Beaux Arts de Paris, Paris
- 1990 Centre Culturel Français de SANTIAGO, République du Cap Vert
Centre Culturel Français de MINDELO, République du Cap Vert
- 1988 2èmes Rencontres Internationales de l'image , Braga, Portugal
- 1987 Galerie Le Méjean, Arles

PRIX ET ENSEIGNEMENT

- Depuis 2003 Enseignant à l'ENS Louis Lumière et à l'Institut National du Patrimoine
- 1995 – 1997 Académie de France à Rome, Villa Médicis, Italie
- 1993 Grand prix « Festival Création et Infographie ». École Nationale Supérieure des Beaux Arts de Paris, Apple Computer France

SIT DOWN

4, rue sainte-anastase ... 75003 paris ... www.sitdown.fr ... info@sitdown.fr ... tél. +33 (0)1 42 78 08 07

Le lieu

L'Orangerie, le Bastion et la loggia sont les derniers vestiges du château vieux du domaine royal de Meudon datant du XVII^e siècle. Ce site est aujourd'hui l'un des fleurons du patrimoine culturel de Meudon.

L'Orangerie est l'une des dernières encore utilisées comme telle en Île-de-France. D'octobre à mai, les orangers des domaines de Meudon, de Saint-Cloud et des Tuileries y passent l'hiver.

Sublime vu de l'extérieur, ce bâtiment emblématique de 48 mètres de long remplit désormais les conditions pour accueillir concerts et expositions. Les voûtes et l'éclairage naturel des huit fenêtres et de la porte vitrée monumentales donnent au lieu une ambiance inédite.

La galerie du Bastion, attenante à l'Orangerie, de 180 m² est dédiée principalement à des expositions. Elle fait directement face au célèbre Observatoire de Meudon, qui n'est malheureusement pas accessible au public.

INFORMATIONS PRATIQUES

Héliographies

Jean-Gabriel LOPEZ

Bastion de l'Orangerie du domaine royal de Meudon

5 Place Jules Janssen

92190 Meudon

Exposition du 1^{er} au 30 avril 2017

Vernissage vendredi 31 mars de 19h à 21h

Horaires d'ouverture de l'exposition : - samedi de 14h à 18h,

- dimanche de 11h à 18h

Galerie SIT DOWN

Exposition du 10 avril au 19 mai 2017

sur rendez-vous uniquement

4, rue Sainte Anastase 75003 Paris

Tél : +33 (0)1 42 78 08 07

e-mail : info@sitdown.fr - www.sitdown.fr

Visuels presse sur demande

Contact presse: galerie SIT DOWN

Françoise Bornstein

Tél : +33 (0)6 64 12 06 96 – email : info@sitdown.fr

Contact presse: Ville de Meudon

Laurent Raynard

Tél : +33 01 41 14 81 82 – email : L.RAYNARD@mairie-meudon.fr

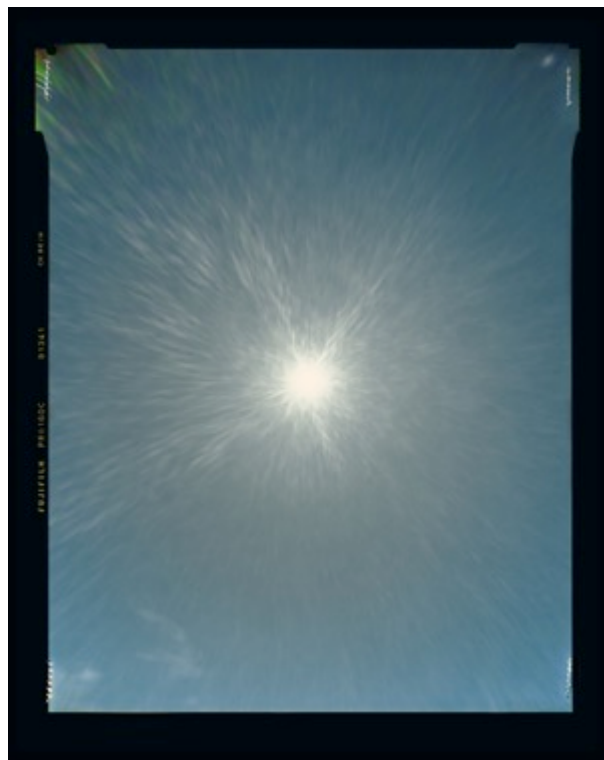
SIT DOWN

4, rue sainte-anastase ... 75003 paris ... www.sitdown.fr ... info@sitdown.fr ... tél. +33 (0)1 42 78 08 07

Visuels presse (libre de droits)



Héliographie #130
Dimensions 95 x 120 cm
Tirage couleurs chromogène
Jean Gabriel Lopez courtesy galerie Sit Down



Héliographie #137
Dimensions 95 x 120 cm
Tirage couleurs chromogène
Jean Gabriel Lopez courtesy galerie Sit Down



Héliographies #29
Dimensions 95 x 120 cm
Tirage couleurs chromogène
Jean Gabriel Lopez courtesy galerie Sit Down



Héliographie #61
Dimensions 95 x 120 cm
Tirage couleurs chromogène
Jean Gabriel Lopez courtesy galerie Sit Down